

Lassus - 10 6-pt motets

7 from:

RISM 1564-3 - Thesauri musici tomus tertius (Montanus & Neuber, Nuremberg)

2 from:

RISM 1568a - Selectissimae cantiones ... sex et pluribus vocibus (T. Gerlitz,
Nuremberg)

1 from:

RISM 1573b - Moduli sex septum et duodecimo vocum (le Roy & Ballard, Paris)

Altus

1788
711/2
THESAVRI MUSICI

TOMVS TERTIVS CONTINENS
CANTIONES SACRAS, QVAS
VVLGO MOTETAS VOCANT, EX
OPTIMIS MUSICIS SELECTAS.



Sex Vocum.

PSALMO XCVI.

Cantate Domino canticum nouum, cantate Domino omnis terra.

NORIBERGÆ EXCVDEBANT IOANNES

Montanus, & Vlricus Neuberus collegæ, Anno reparatæ nostræ salutis

M. D. LXIII.

INDEX CANTIONVM

SEX VOCVM.

1	Sic Deus dilexit mundum.	2. Tenor. 2. Alt.	} Iosquin.
2	Christus mortuus.	2. Bass. 2. Alt.	
3	In nomine Iesu.	2. Bass. 2. Discât.	
4	Beatus uir qui non.	2. Tenor. 2. Alt.	Nicolaus Gombert.
5	In te Domine speraui.	2. Tenor. 2. Discât.	} Orlandus di Lasso.
6	Timor & tremor.	2. Tenor. 2. Alt.	
7	Dixit Ioseph undecim.	2. Alt. 2. Bass.	
8	Verbum caro factum est.	2. Alt. 2. Discât.	
9	Quam magnificata sunt opera.	2. Tenor. 2. Discât.	
10	Fremuit spiritu Iesus.	2. Tenor. 2. Discât.	
11	Da pacem Domine.	2. Tenor. 2. Discât.	
12	Philippe qui uidet me.	2. Tenor. 2. Discât.	Ludo. Loys.
13	Misit Herodes rex.	2. Tenor. 2. Discât.	Ludo. Loys.
14	Domine Deus qui conteris.	2. Tenor. 2. Discât.	Ioannes de Bachi.
15	Fuit homo missus à Deo.	2. Tenor. 2. Discât.	Ioannes de Bachi.
16	Ante me non est formatus.	2. Tenor. 2. Alt.	} Iacobus Vaet.
17	Aspice Domine.	2. Tenor. 2. Alt.	
18	Ne reminiscaris Domine.	2. Tenor. 2. Bass.	
19	Iustus germinabit.	2. Tenor. 2. Alt.	
20	Huc me sydereo.	2. Tenor. 2. Discât.	
21	Ego sum panis uiuus.	2. Tenor. 2. Discât.	} Franciscus de Riuelo.
22	Sic Deus dilexit mundum.	2. Discât. 2. Alt.	
23	Vias tuas Domine.	2. Discât. 2. Bass.	

V. ORLANDVS DI LASSVS.



In te Domine speravi, ij nō con-



fundar in æternū nō cōfundar nō cōfundar ij in æter num, in



iusti ti a tu a ij libe ra me ij li-



bera me, inclina ad me aurem tu am, ij acce lera ut es



ruas me, ij esto mi hi in Deū protectorem,



& in domum refu gij,

ut saluū me facias



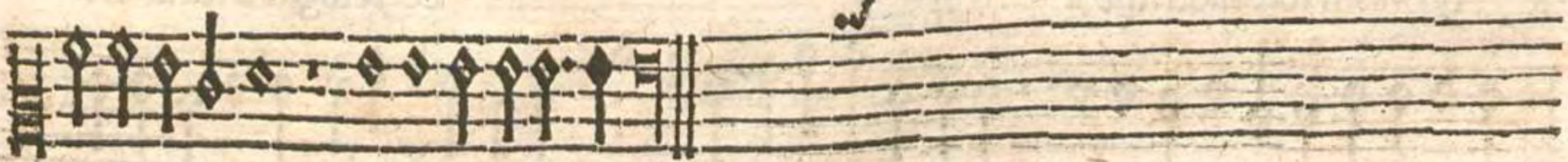
ij

ut sal

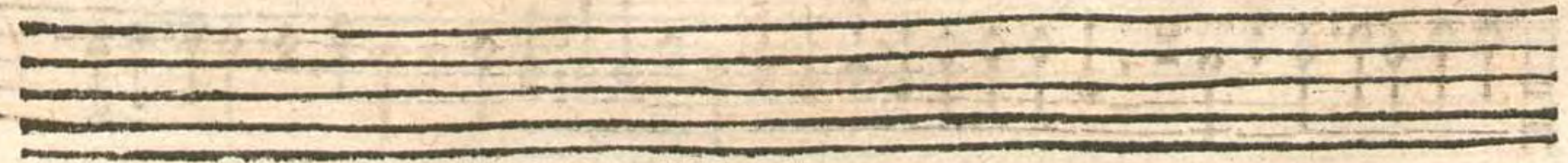
uum

me fa cias

ij



ut saluū me facias.



Secunda
Part.



Quoniam fortitudo mea

ij



quoniam fortitudo me a

ij

& refugium meum es



tu, ij

& prop^t nomⁱn^um tu

um ij

de



duces me, & enutri es me,

educes me

ij

educes me de laqueo quem



absconderūt

mihī quē absconderunt mi

hi, quoniam tu es protector me



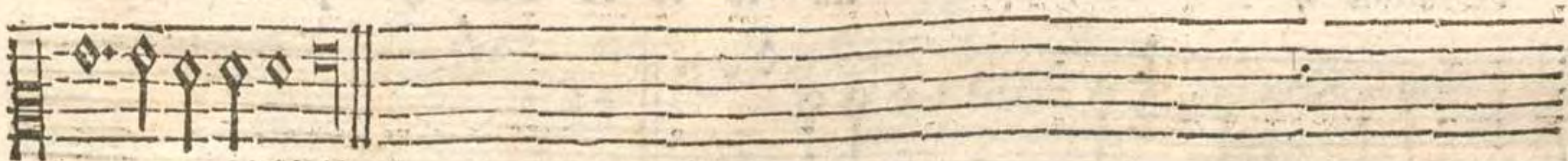
us, in manus tuas *ij* Domine in manus tuas Domine *ij*



cōmendo spiritum meū, redemisti me Domine Deus uerita-



tis *ij* Deus ue ritatis *ij*



Deus ueri tatis.



VI. ORLANDVS DI LASSVS.



Inor & tremor ij uenerunt super me ij



uenerunt super me, & caligo cecidit super me, misere re me



i Domine ij mi se re re me i, quoniam in te



confi dit anima mea. ij



Secūda
Part.



Exau di Deus de precati onem meam, ij



quia re fu gium meum es tu, ij & ad=



iutor fortis, Domine inuoca ui te inuoca ui te, non confundar ij nō cōfun=



dar ij nō cōfundar ij non cōfundar ij ij



cōfundar.

VII. ORLANDVS DI LASSVS.



Ixit Ioseph undecim fratribus suis: e=



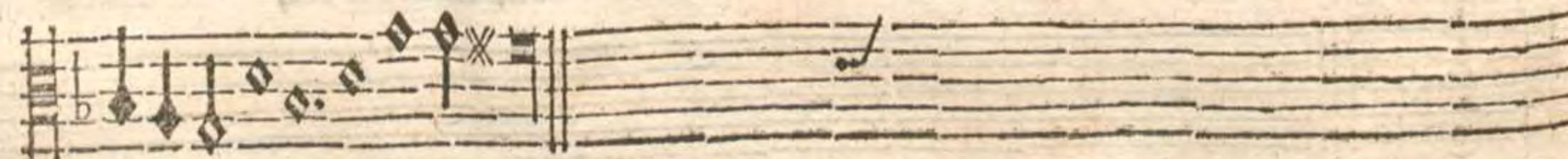
go sum Ioseph quē uendidistis in Aegyptū, ad huc ui-



uit pater noster senior, de quo dixeratis mi-



hi: I te adducite eum ad me, ut possit uiuere



ut possit uiuere.

Secūda
Vers.

Nunciauerunt mihi dicen
tes dicentes: Ioseph fili=
us tuus ui
uit, & ip se & ipse domina=
tur in tota terra in tota terra Aegypti, ij
quo audi=
to ij re uixit spiritus eius, ij
& dixit: ij suffi cit mihi sufficit mihi, ij ua dā & ui=
debo eum antequā mo riar ij ante quā mo ri ar.



VIII. ORLANDVS DI LASSVS.



Verbum caro factum est



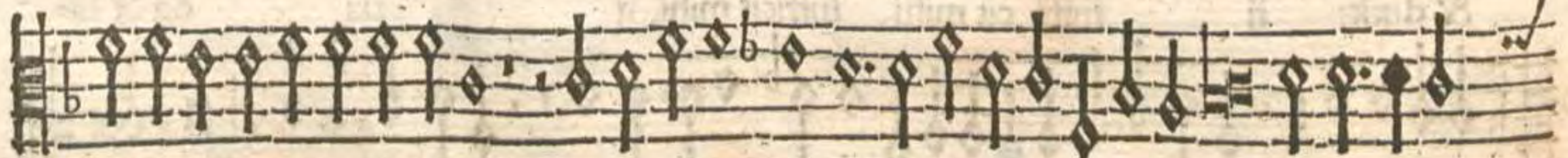
uerbū caro factū est, & habitauit in nobis & habitauit



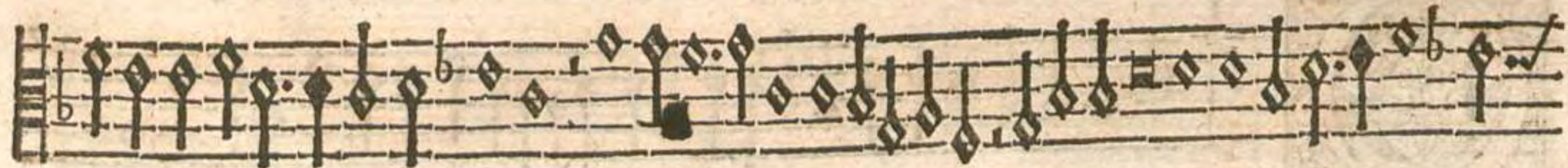
uit in nobis & habitauit in nobis, & uidi-



mus gloriam eius & uidimus gloriam eius gloriam eius glo-



riam quasi unigeniti gloriam quasi unigeniti à patre gloriam



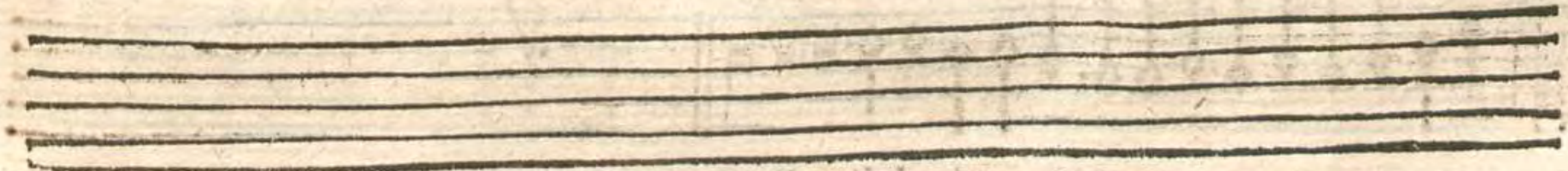
quasi uni geniti à patre, plenū gratiæ & ueritatis & ueritatis plenum gra ti



æ & ueri tatis & ueri tatis ij & ue rita tis ij



& ue ri tatis.





IX.

ORLANDVS DI LASSVS.



Vā magnificata sunt o pera tua Domine



o pera tu a Do mine o pera tu a Domine, ij



nimis profundæ factæ sunt cogitati ones tu æ cogi ta ti ones tu æ, ij



uir insipiens nō cognoscet nō cognoscet, & stul=



tus non intel liget hæc.

Secūda
Vars.

Be a tus homo ij

bea tus

homo quē tu erudi e ris

quē tu e rudi eris

Domine, & de lege tu

a ij

& de lege tu

a ij

& de lege tu

a docu eris eum ij

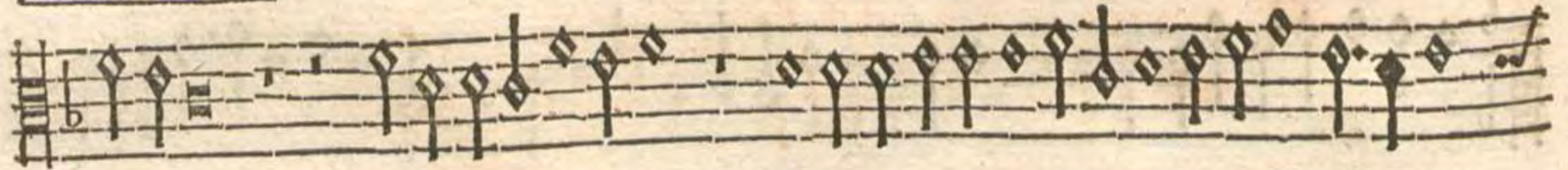
do

eris eum ij

docu eris eum.



Remuit spiritu ij fremuit spiri



tu Iesus, & turbauit se ipsum ij & turbauit se ip



sum, ij & di xit & di



xit Iu dæis: ij ubi posu istis Lazarum: dicunt



e i: Domine ij ueni & uide, ueni



& uide, & lachrimatus est Iesus & lachrimatus est ij Ie



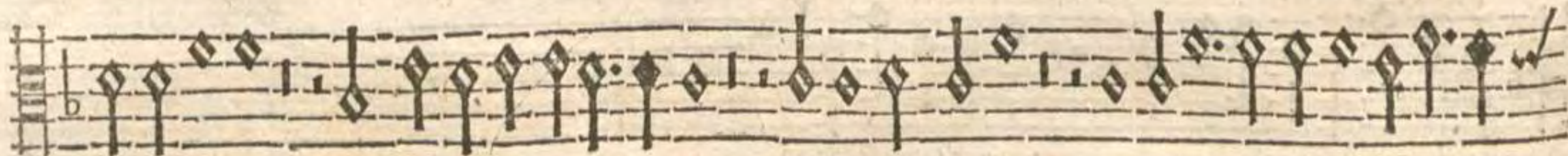
sus & lachrimatus est Iesus: ij



Secunda
Vers.



Videns Dominus ij flentes foro res Lazari flen



tes sorores flentes sorores Lazari ad monumentū, lachrimatus est corā Iu-



dæis, & clamabat ij & clamabat: ij



Lazare Lazare ueni foras Lazare ueni fo ras



Lazare Lazare ueni foras ueni foras Lazare ueni fo ras.

XI. ORLANDVS DI LASSVS.



A pacē Domine ij in diebus nostris ij



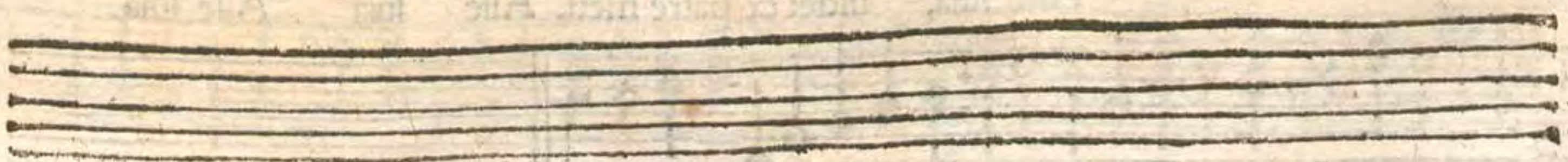
in diebus nostris, ij quia nō est a lius, ij



qui pugnet pro nobis, ij nisi tu Deus noster



ni si tu Deus ij noster nisi tu De us no ster.



1.

SELECTISSIMÆ CANTI-

ONES, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-
NINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE,

*Sex & pluribus uocibus compositæ per excellen-
tissimum Musicum,*

Orlandum di Lasso.



NORIBERGÆ,

APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN
Officina Ioannis Montani piæ memoriæ.

M. D. LXXVIII.

Sum Ioh. Georgij à Werdenstein Canonici



Prima Pars.

VIII.

ALTUS.

Ur *ge propera* *sura*

ge propera, *Amica me a & ueni* *iam hyems transijt imber abis*

it & recessit, *flores apparuerunt flores appa* *ruerunt in terra nostra in*

terra no *stra tem pus putationis aduenit* *tempus puta tio nis tem*

pus puta tionis aduenit tempus puta tionis aduenit.

Secunda Pars.

ALTUS.



Virge. Amica mea speciosa mea et ueni columba



mea in foraminibus petrae in foraminibus petrae in caeuerna mas



seriae ostende mihi faciem tuam ostende mihi faciem tuam



sonet uox tua et uox enim tua dulcis uox enim tua dulcis et



facies tua decora et facies tua decora et facies tua decora

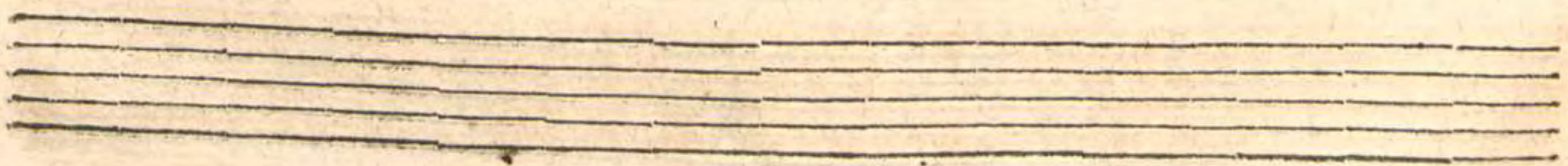


Prima Pars.

XXI.

ALTUS.

Mors quàm amara est, ij memoria tua homi
ni pacem habenti in substantijs suis in substantijs suis ij
uiro quieto, Et cuius uia directæ sunt in omnibus ij
Et adhuc ualen ti accipere ci bum accipere cibum.



Secunda Pars.

ALTUS.



Mors ô mors bonum est iudicium tuum homini indigenti homini



indigen ti & qui minoratur uiribus defecto etate



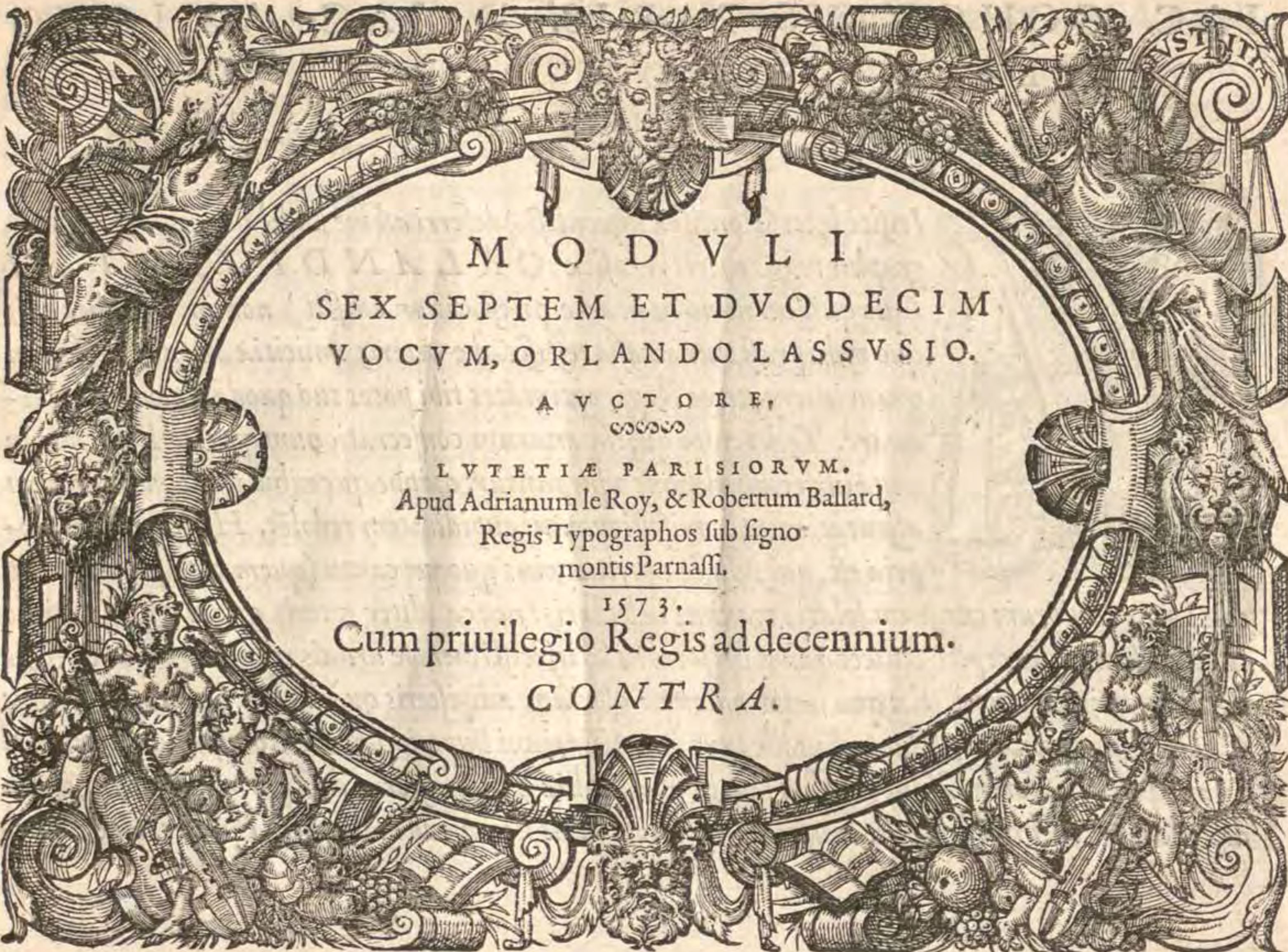
& cui de omnibus cura est & incredibili & incredibili qui perdit sae



pientiam ij qui perdit sapientiam ij



qui perdit sapientiam.

The title page is framed by a highly decorative border. At the top center is a female head with a laurel wreath. On the left and right sides are figures holding musical instruments, possibly flutes or recorders. The bottom center features a lion's head. The border is filled with intricate scrollwork, floral motifs, and various musical instruments like lutes and violins. The text is centered within this frame.

M O D V L I
SEX SEPTEM ET DVODECIM
VOCVM, ORLANDO LASSVSIO.

A V C T O R E,
CSCCS

LVTETIAE PARISIORVM.
Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard,
Regis Typographos sub signo
montis Parnassi.

1573.

Cum priuilegio Regis ad decennium.

C O N T R A.



O R L A N D I.



Vare tristis es a- nima mea, Qua. ♫.



tristis es anima me- a Quare tristis es a-



nima mea: anima mea, & quare conturbas me, ♫.



spera in De-

spera in Deo,

quoni-

B S B
MÜNCHEN

CONTRATENOR.



am in die mandavit Dominus manda- uit Dominus quoniam in die manda- uit Do-



minus misericordiam suam misericordi-



am suam & nocte canticum eius & nocte canticum eius canticum



eius. & nocte canticum eius canticum eius.

